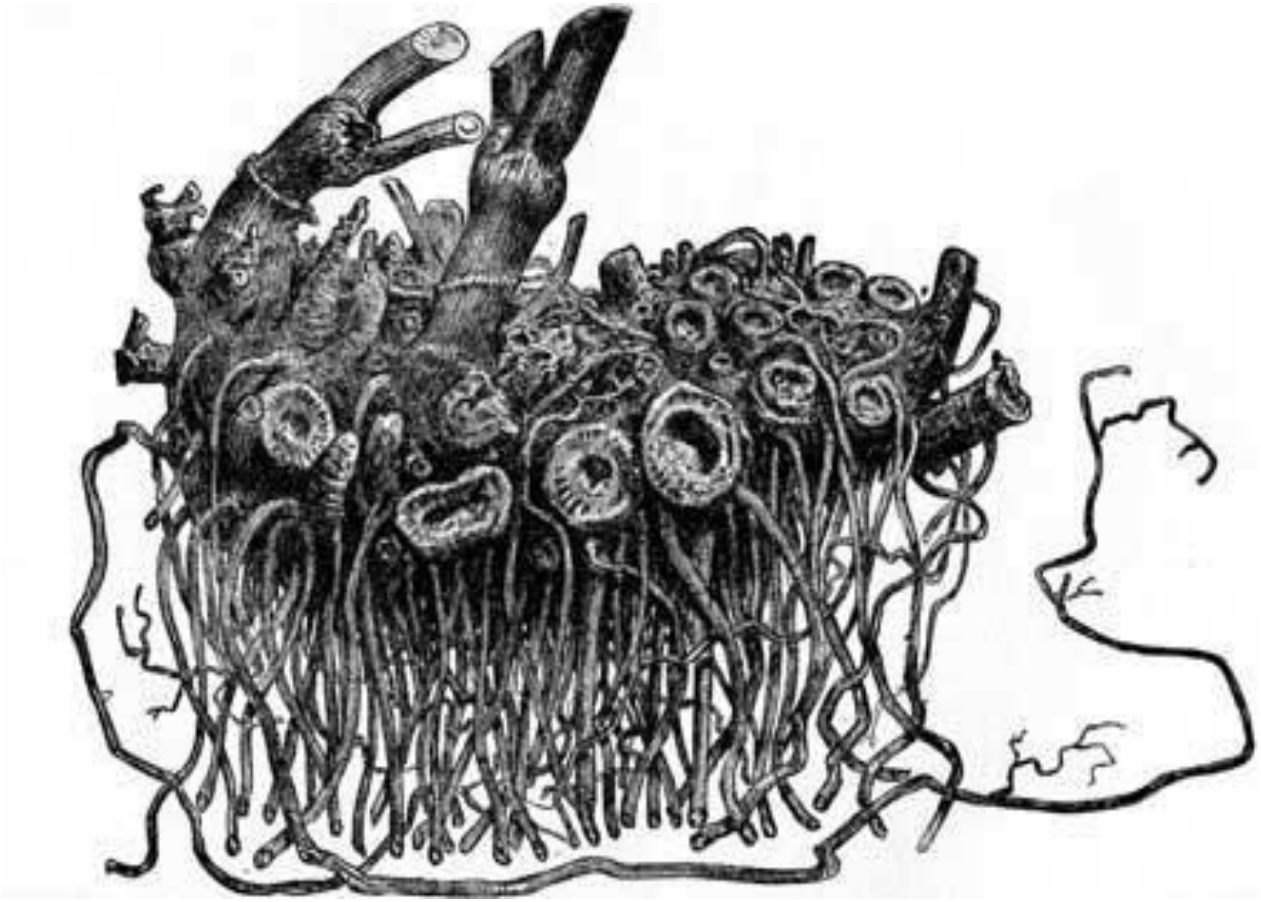
RHIZOME OU…



L'ICEBERG CULTUREL

Modèle d'Edward T. Hall

CULTURE DE SURFACE

(Visible et facile à observer)

Nourriture
Musique
Jeux
Fêtes
Vacances
Danses
Mode vestimentaire
Langage
Littérature

CULTURE PROFONDE

(Invisible et plus difficile à observer)

Styles et règles de communication

- Expressions du visage
- Langage corporel
- Espace personnel
- Gestes
- Contact visuel
- Façon de toucher
- Manière de s'exprimer
- Manière de montrer ses émotions

Notions de

- Politesse et bienséance
- Amitié
- Leadership
- Beauté

Concepts de

- Temps
- Famille
- Soi
- Passé et futur
- Équité et justice

Attitudes envers

- Les personnes âgées
- Les enfants
- Les règles
- Le travail
- L'âge
- La coopération ou la compétition
- L'autorité
- Les animaux
- La mort

Approches de

- La religion
- La courtoisie
- L'éducation des enfants
- Le mariage
- La prise de décision
- La résolution de problèmes
- Le rôle des femmes et des hommes
- La réussite et l'échec
- Le pouvoir et la hiérarchie
- La gestion des conflits
- La santé et la maladie
- L'argent et la propriété
- La vie privée
- Les responsabilités individuelles et collectives

Le modèle de l'iceberg culturel d'Edward Hall montre que **la culture ne se limite pas à ce qui est visible.** Les éléments les plus profonds, souvent invisibles, influencent nos comportements, nos valeurs, nos croyances et notre manière d'interagir avec les autres, généralement de façon inconsciente.

Source : Edward T. Hall, Beyond Culture (1976).