DOSSIER DE CANDIDATURE · ROME, 1606

Caravage n'aurait pas passé l'entretien

Michelangelo Merisi, dit Caravage. 1571–1610. Trente-huit ans à sa mort. Quatre siècles plus tard, on fait la queue au Louvre et à Florence.

GRILLE D'ÉVALUATION — SYNTHÈSE DU COMITÉ

Maîtrise technique	**Exceptionnelle**
Travail en équipe	**Néant**
Respect des délais	**Irrégulier**
Gestion des conflits	**Il a tué un homme**

Recommandation : ne pas donner suite.



Saint Jean-Baptiste, vers 1604

Trois leçons d'un dossier refusé

Ce que quatre siècles de malentendu nous disent du talent en entreprise.



La Mise au tombeau (détail)

1 Les pieds sales

Baglione s'indigne : dans la Madone des pèlerins, 1605, les deux pèlerins ont les pieds boueux et le bonnet crasseux. Quelle légèreté, pour une si grande peinture.

« C'est très bien, juste un petit point de forme. » Le petit point de forme, c'est l'œuvre.



David avec la tête de Goliath (détail)

2 Le clair-obscur

Sa révolution n'est pas d'avoir ajouté de la lumière : c'est d'avoir osé le noir. Trois quarts de la scène sacrifiés pour qu'un seul visage existe.

Un profil sans zone d'ombre, cela s'appelle un aplat. Cela ne fait pas un tableau.



Caravage (détail)

3 Le refus fait la cote

1606 : les Carmes refusent La Mort de la Vierge, trop humaine. Elle part pour Mantoue sur le conseil de Rubens. Puis Charles Ier, Louis XIV, le Louvre.

Le talent que votre comité écarte, votre concurrent le signe la semaine suivante. Et plus cher.

MALTE, 1er DÉCEMBRE 1608

On garde le tableau. On chasse le peintre.

Fait chevalier de l'Ordre, Caravage peint la Décollation de saint Jean-Baptiste — le seul tableau qu'il ait signé de sa vie, dans le sang qui coule du cou. Puis une rixe, la prison, l'évasion. Le Conseil vote son expulsion à l'unanimité : « membre pourri et fétide ».

Le tableau, lui, n'a jamais bougé. Il est toujours dans la cathédrale de La Valette.

Nos organisations font cela très bien, et sans latin.



Les Tricheurs (détail) — le complice fait signe dans le dos du joueur

L'AVERTISSEMENT

Caravage a tué un homme. Le talent n'est pas une circonstance atténuante : tolérer tout au nom du génie ne protège pas un talent, cela fabrique un tyran.

ET LA VRAIE LEÇON

Sa première biographie fut écrite par Baglione, peintre rival. Le premier bilan d'un talent est presque toujours rédigé par son concurrent direct.